

HIS Artibus

Perspektivy vizuální kultury v raném novověku

1. Bienále Centra pro studium raného novověku Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Arna Nováka 1, Brno / Budova B, posluchárna B 2.13

Program

Čtvrtek, 24. května 2018

9:30 – 10:00
Registrace

10:00 – 10:40
Úvod

Ondřej Jakubec: Úvodní slovo

Marek L. Krejčí: K vývoji konceptů římské barokní architektury v první třetině 20.st.

10:40 – 11:00 přestávka na kávu

11:00 – 12:40
Sakrální prostor

Andrea Huczmanová: Historická geografie x historická konstelace v dějinách umění na příkladu oltářních retabulí z kostela sv. Wolfganga ve Schneebergu a sv. Jáchyma v Jáchymově

Aleš Mudra: K funkcím architektonické skulptury v městském farním kostele 16. století

Martin Mádl: Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy

Štěpán Vácha: Kultovní inscenace náboženského obrazu – případ sv. Ignáce z Loyoly a Františka Xaverského

diskuse

12:40 – 13:30 oběd

13:30 – 15:30
Profánní prostor

Jan Dienstbier: Ženy v obrazech – gender a reprezentace ve výzdobě šlechtických sídel v Čechách

Martina Hrdinová: Reprezentace české šlechty prostřednictvím erbovních galerií na přelomu 16. a 17. století a její pozdější vnímání a excerptce barokní historiografii

Martin Krummholz: České a moravské šlechtické rezidence. Typologie. Struktura. Kontext

Radka Nokkala Miltová: Dis/kontinuity ikonografických programů mezi 17. a 18. stoletím

Zdeňka Michalová: Raně novověké cechy a jejich reprezentační prostory
diskuse

15:30 – 15:45 přestávka na kávu

15:45 – 17:20
Umělecký mecenát a sběratelství

Michaela Ottová: Proč středověk neskončil: survival výtvarné tradice v první polovině 16. století v Krušnohoří

Pavel Štěpánek: Vizuální kultura španělských velvyslanců v Praze (Juan de Borja a Guillermo de San Clemente)

Jitka Ciampi Matulová: Zámecké divadlo v Českém Krumlově – odraz kulturních zálib Schwarzenbergů

Zuzana Macurová, Tomáš Valeš: Poznámky ke sběratelské činnosti Karla Kühnla

diskuse

18:00
Večerní přednáška

Andrzej Koziet: Malarstwo barokowe na Śląsku czyli rzeź o „metodologii sukcesu”
(přednáška se koná v Knihovně Hanse Beltinga, Veverí 18, přízemí)

Pátek, 25. května 2018

9:00 – 10:40
Znalectví

Markéta Ježková: Sbirky a sběratelé. Originál – kopie – „memorie” – falzum v raně novověkých sbírkách: příklad sbírky rodiny Granvelle

Zdeněk Kazlepka: Portréty Diega Pignatelliho d'Aragona od Francesca Solimena a jeho dílny

Lenka Stolárová: Škréta versus Škréta

Petr Arijčuk: Paul Troger v Třebíči? K nálezu původního obrazu z hlavního oltáře farního kostela sv. Martina
diskuse

10:40 – 11:00 přestávka na kávu

11:00 – 12:40
Vizuální kultura osvícenství

Michaela Šeferisová Loudová: Papež, který zmizel. Několik poznámek k ikonografii knihoven v poslední třetině 18. století na příkladu knihovniho sálu v Nové Říši

Radim Weiss: Josef Ignác Weidlich jako malíř sakrálních obrazů na přelomu baroka a osvícenství

Tereza Liepoldová: Nekonečně malý svět – mikroskopické zobrazování a (živý?) organismus

Daniela Tinková: Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku

diskuse

12:40 – 13:45 oběd

13:45 – 14:15
Posterové prezentace (Martin Deutsch, Monika Konečná, Žaneta Marvanová, Katarína Orviská, Kateřina Vajdáková, Michaela Vychodilová)

14:15 – 16:00
Dílny, umělci a umělecká praxe

Sylva Dobalová: „Krásné nové umění” v praxi pražské dvorské renesance

Pavel Waisser: Štukatérství renesance a manýrismu v České republice – dosavadní výzkum a stav poznání v množině tzv. „dekorativních povrchů architektury”

Pavel Suchánek: Sochařská praxe brněnských sochařů v 18. století

závěrečná diskuse



Centrum pro studium
raného novověku



Masarykova
univerzita
Seminář
dějin
umění

