

# PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM VII. SJEZDU HISTORIKŮ UMĚNÍ

23. – 25. září 2021

Fakulta umění a designu,  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně  
v Ústí nad Labem

9.15 – 9.45 / REGISTRACE A KÁVA

9.45 / ÚVODNÍ SLOVO

10.00 – 12.30 / 1. SEKCE

## Muzea umění, umělecké sběratelství a provenienční výzkum jako dialog

Garantky sekce: Marcela Rusínko – Radka Nokkala Miltová

### Lubomír Slavíček

In arte voluptas / v umění požitek. Sběratel Karl Löw a zdroje jeho akvizic

### Radka Heisslerová

Historik umění Oldřich Jakub Blažíček a evidence uměleckých děl pro Státní památkovou správu

### Petr Tomášek

Obrazárna Moravského zemského muzea ve stínu muže A. H. (1938–1945)

### Kristina Uhlíková

Konfiskované památky ve veřejné sbírce na příkladu pražského Uměleckoprůmyslového muzea

### Tomáš Hylmar

Provenienční pestrost sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a vybrané akviziční skupiny

### Emma Hanzlíková

Asijské umění v muzeu. Od kabinetní kuriozity přes etnografický vzorek až po aktivní artefakt

12.30 – 13.30 / OBĚD

13.30 – 15.15 / 2. SEKCE

## Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky

Garantka sekce: Hana Buddeus

### Antonio De Caro

The journey of Marian images from Rome to Beijing. Conversion stories related to replicas of the Salus Populi Romani in the late Ming dynasty Chin

### Markéta Jarošová

Kontexty sbírky sádrových odlitků v původní expozici Slezského zemského muzea

### Petra Trnková

Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku

### Karel Císař

„Dějiny umění beze jmen“. Fotografické reprodukce v publikacích dějin umění a avantgardního umění počátku 20. století

15.15 – 15.30 / PŘESTÁVKA

15.30 – 18.00 / 3. SEKCE

## Neviditelná infrastruktura výstav

Garantka sekce: Marta Filipová

### Tomáš Sekyrka

„Nikdo nemůže vystavovat bez jury“  
Výstavy SVU Mánes v období první Československé republiky

### Lucia Kvočáková

„Slovenský kulturní konzulát v Praze“: vydavatelstvo Leopolda Mazáča a jeho úloha pri prezentácii slovenského umenia v Prahe v 30. rokoch 20. storočia

### Vendula Hnídková

VABU 1935 – významy architektury v poločase třicátých let

### Marek Krejčí

Tajné služby jako skrytý hráč na světových výstavách v období studené války

### Pavčina Morganová

Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů

### Terezie Někviňová

(Ne)viditelná architektura výstav

18.30 / PŘEDNÁŠKA

20.00 / SPOLEČENSKÝ PROGRAM A RAUT V DOMĚ UMĚNÍ

**SOBOTA 25. ZÁŘÍ**  
**9.00 – 16.00 EXKURZE**

(Jiřetín, Most, Teplice, Ústí nad Labem)

8.30 – 9.00 / KÁVA

9.00 – 12.00 / 4. SEKCE

## Infrastruktury umění střední Evropy: přeshraniční kontakty, mezinárodní výstavy a symposia

Garantky sekce: Anežka Bartlová – Veronika Rollová

### Patricia García-Montón González

An academic geography. CIHA's meetings in Cold War Europe (1948-1969)

### Petra Skarupsky

Bringing Nations Closer Through Art: "Contemporary Art from Poznań" at the Brno House of Arts (1972)

### Helena Musilová

Cayc a výstava 121 grabados checoslovacos

### Martina Hrabová

Stipendijní pobyty českých architektů v Paříži: institucionalizovaná cesta za nezávislou zkušeností

10.30 – 10.45 / PŘESTÁVKA /

### Fedora Parkmann

The Geopolitics of Photography Exhibitions. Showcasing Soviet photographers in interwar Czechoslovakia

### Julia Secklehner

Small-scale diplomacy? The Hagenbund and Mánes Artist Associations as Infrastructures of central European Exchange

### Kateřina Kuthanová

Česko-německé výtvarnice v institucionálním zázemí přelomu 19. a 20. století

12.00 – 12.45 OBĚD

12.45 – 15.00 / 5. SEKCE /

## Umělecké školy a zprostředkování umění

Garantky sekce: Jitka Šosová – Johana Lomová

### Dagmar Vránová

Anatomie zprostředkovatelů umění ve světle uměleckých sbírek a vzdělávacích institucí

### Kateřina Dyrtrtová

Analýza díla, edukace, poznání

### Robert Janás

Specializované školy historické malby na Akademii výtvarných umění ve Vídni jako faktor vývoje vídeňského malířství druhé poloviny 19. století

### Jana Kalousková

Situace odborných uměleckých škol po roce 1918 ve vztahu ke stylové proměně užitého umění

### Marcel Fišer

AVU během normalizace

15.00 – 15.30 / PŘESTÁVKA /

15.30 – 18.00 / 6. SEKCE /

## Restaurování, památková obnova a technologické průzkumy

Garanti sekce: Jan Dienstbier – Jan Klípa

### Petr Skalický

Nástěnné malby Horního hradu v Bečově nad Teplou. Restaurovat, konzervovat, nebo zakonzervovat status quo?

### Anežka Mikulcová

Hodnota stáří versus hodnota novosti – prezentace architektonické skulptury druhé poloviny 19. století

### Tadeáš Kadlec

„Doplnění se všim všudy“: Obnova a dostavba Mariánské Týnice, 1994–2021

### Martin Mádl

Nástěnné malby a jejich interpretace mezi obrazem a strukturou materiálu

### Jan Fírt – Daniela Velgánová

Autenticita a inscenace v restaurování pro galerijní expozice liturgický prostor



ČTVRTEK 23. ZÁŘÍ 2021

PÁTEK 24. ZÁŘÍ 2021