



Renesance & Baroko

doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

Jean-Baptiste Mathey:

Architekt mezi Prahou, Římem a Paříží

Jean-Baptiste Mathey patří k nejzajímavějším postavám pražské architektury závěru 17. století. Jeho realizace byly zlomové, neboť zásadně proměnily dobovou architekturu výtvarně i typologicky. Umělcova role je tak nesporná – a přesto se stal předmětem dodnes trvajících uměleckohistorického sporu. V očích některých historiků umění nebyla jeho tvorba dost „aktuální“, jelikož se neinspirovala radikálně dynamickou architekturou, jiní namítali, že již vychází z té polohy římské architektury, která svým pojetím radikální polohy cíleně překonala. Bližší pohled na Matheyovu tvorbu naznačuje, že její hodnocení je složitější a nepoměrně zajímavější. Zejména křížovnický kostel sv. Františka je dokladem, že Mathey do Prahy přenesl zajímavý soudobý dialog mezi římskou a francouzskou architekturou. Dynamické „římské“ tendence jsou zde rafinovaně propojeny s nadčasovými francouzskými vzory. Tato suverénní římsko-francouzská syntéza, realizovaná překvapivě v Praze, je nejlepším důkazem, že reflektoval soudobou tvorbu i diskuse a že byl ryzím „Římanem“ – ovšem ve zcela jiném duchu, než si historici architektury ve 20. století asi představovali.

📅 10. listopadu 2021 (středa)

🕒 18:30

📍 Foyer, Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno

Přednáškový cyklus

R'n'B v architektuře

Centrum pro studium raného novověku



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

**MUNI
ARTS**

Seminář
dějin umění