



Renesance & Baroko

Mgr. Adéla Šenková

Recepte tvorby Rembrandta van Rijna v grafických dílech umělců 18. století

Rembrandtův přínos v oblasti grafiky nespočívá pouze v neotřelých kompozicích a zpracování námětů, ale především v experimentech s technikami leptu a suché jehly, jež následně dovedl k dokonalosti. Jeho šerosvitné lepty s jedinečným uvolněným rukopisem, které se pro něj staly charakteristické, ale i inovativní technologické postupy pak byly napodobovány jak jeho přímými následovníky, tak i umělci 18. století.

Především ve střední Evropě se Rembrandtův styl v této době těšil velké oblibě a jeho odezvu můžeme hledat například v dílech C. W. E. Dietricha, G. F. Schmidta, B. I. Weisse nebo Kremser Schmidta, ale i u řady dalších umělců. Nejedná se však o bezduché kopírování mistrova díla, nýbrž o snahu přetvořit jeho náměty či typologii postav do invenčních grafických listů. Poučení čerpali také z pečlivého studia Rembrandtových technologických postupů, kterým se chtěli vyrovnat či alespoň se přiblížit jeho nezaměnitelnému stylu.

 4. října 2023 (středa)

 18:30

 Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno

Přednáškový cyklus
R'n'B Černobíle



cemsbrno.org



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

MUNI Seminář dějin umění
ARTS Centrum pro studium
raného novověku