



Renesance & Baroko

prof. PhDr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc.

Vzťah medzi výtvarným prototypom a individuálnym prejavom v tvorbe barokového umelca na príklade sochárskej skupiny Ukrižovania

V dielach barokového umenia často objavujeme príbuzné výtvarné koncepty, ktoré majú svoj základ v určitých prototypoch, vykryštalizovaných často ešte v dobe, keď sa baroková výtvarná reč len formovala. Vysledovanie vzniku a ďalšieho vývoja takéhoto vzoru je neľahká a málo vďačná úloha, preto niet divu, že sa s takýmito prácami stretávame len málokedy. Neznalosť typu, skrývajúceho sa v konkrétnom diele vedie ale potom ľahko ku omylom pri charakterizovaní a hodnotení umelca. Jedno z obľúbených barokových sochárskych stvárnení skupiny Ukrižovania je vhodným príkladom pre takúto úlohu, pretože je tu možné nielen určiť pôvodný typologický vzor ale aj dobre sledovať jeho premeny v priebehu temer dvesto rokov, od neskorého manierizmu až po koniec baroka.

📅 18. října (středa)

🕒 17:00

📍 Knihovna Hanse Beltinga, Veveří 28, Brno

R'n'B Speciál



cemsbrno.org

MUNI Seminář dějin umění
ARTS Centrum pro studium
raného novověku