



Renesance & Baroko

Mgr. Iveta Neuschlová

Dotyk poznania, alebo videnie pravdy?

Rozrastajúci sa záujem o multisenzorickú angažovanosť v dejinách umenia môže priniesť nové perspektívy o percepcii a umeleckej tvorbe. Všeobecný konsenzus o prvenstve zraku v umení raného novoveku sa tak z tohto pohľadu nejaví ako úplne jednoznačný. Zameranie sa na multimodalitu videnia a dotyku, môže osvetliť spôsob, akým si umelci vyberali námety svojich diel, ale aj to, ako sa prepájala veda, umenie, náboženstvo a filozofia. Dáva nám tiež podnet k úvahám o spôsoboch, akým bol dotyk v umení otvorený a zároveň podrobený prísnej kontrole a čo vlastne znamenalo zobrazíť neviditeľné. Takáto nejednoznačnosť vytvárala aj modely rodovo podmieneného dotyku, ktoré boli iné vo verejnej a v súkromnej sfére. Ovplyvňovala taktiež všeobecné vnímanie slepoty a mala dôležité miesto aj v diskusiách o paragone. Akým spôsobom je taxonómia dotyku podmienená tvorcom, pozorovateľom alebo zberateľom? Čo je spoločné pre dotyk Boha, chirurga a umelca? Je možné medzi nimi stanoviť jasnú deliacu líniu?

📅 20. března 2024 (středa)

🕒 18:00

📍 Knihovna Hanse Beltinga, Veverří 28, Brno

Přednáškový cyklus
R'n'B Smysly



MUNI Seminář dějin umění
ARTS Centrum pro studium
raného novověku