



Rehescance & Baroko

Mgr. Patrik Farkaš, Ph.D.

**Elias Mögel - trompe l'œil a „fenomén prekvapenia“
v uhorskej a európskej tvorbe zátišia**

Elias Mögel (činný v letoch 1750–1786) je doposiaľ jedinou známou osobnosťou barokového maliarstva, ktorá na území niekdajšieho Uhorského kráľovstva pokračovala v európskej tradícii vytvárania obrazov klamu na spôsob quodlibetu. Poznanie života tvorca, ktorý po sebe zanechal len zopár desiatok známych diel, ostáva nateraz pre bádateľov tajomstvom – rovnako ako spôsob nadobudnutia jeho maliarskych zručností. Maľby neživých a nehybných objektov, snažiace sa o optickú ilúziu, pracujú často s opakujúcimi sa obrazovými typmi, z ktorých možno abstrahovať pomerne širokú taxonómiu. Využívanie trompe l'œil technik a obrazovej sebareflexie súvisí do veľkej miery s fascináciou umelcov a zberateľov prekvapeniami. Takzvaný „fenomén prekvapenia“ pritom nie je v staršom umení viazaný len na vizuálnu kultúru obdobia baroka, ale s jeho reflexiami sa stretáme už v antickej literatúre a takmer rulinne bol manifestovaný v západnej Európe už od neskorého stredoveku.

15. května 2024 (středa)

18:30

Knihovna Hanse Beltinga, Veverí 28, Brno

Přednáškový cyklus

R'n'B Smysly